

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Иркутска Дом детского творчества № 2

Утверждена приказом
№ 47- од от 28.08.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Нотное кружево+»

Адресат программы: 7– 16 лет

Срок реализации: 1 год,
2026-2027 учебный год

Направленность программы:
художественная

Уровень: продвинутый

Разработчик программы:

Жаркова Светлана Анатольевна
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2026

Пояснительная записка

Общение с музыкой посредством вокального искусства дарит детям радость собственного участия в творчестве, даёт возможность проявления своих талантов. Программа ориентирована на реализацию не только образовательных, но и воспитательных задач. Вокальное искусство обладает особой силой эмоционального воздействия на человека и поэтому может играть огромную роль в воспитании детей. Пение развивает эмоциональную сферу ребёнка, представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. Благодаря вокальному исполнительству каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения и самореализации. В программе предусмотрены: работа с ансамблем, подгруппами, солистами, сценические постановки и репетиции вокальных номеров. Публичные выступления формируют у обучающегося психологическую устойчивость, а социально - значимая деятельность обучающихся помогает сформироваться их активной гражданской позиции и чувству ответственности за личные и коллективные результаты. Разноплановый репертуар позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях в совершенной музыкальной и литературной форме отражаются многие стороны жизни ребёнка.

С учетом реализации программы развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» содержание образовательной деятельности программы «Нотное кружево» для обучающихся направленно на реализацию регионального компонента и осуществляется через: совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную деятельность детей, сотрудничество с культурными центрами (Гуманитарный центр-библиотека имени семьи Полевых, Иркутская областная общественная организация «Солдатские матери Прибайкалья»), привлечением родителей с учетом специфики социальных и природных особенностей региона. Процесс освоения материала осуществляется поэтапно,

опираясь на знания, полученные на первоначальном этапе обучения и постепенно расширяясь до регионального и национального уровней.

Творческие задания, участие в концертной деятельности, конкурсные мероприятия, квизы, игры, связанные с семейными традициями, культурными объектами города, способствуют выстраиванию индивидуальных образовательных траекторий, развитию эмоционально-познавательных способностей и творческого потенциала обучающихся, помогают детям ощутить и осознать свою принадлежность к своей «Малой Родине», к своему дому, воспринимая всю полноту ближайшего окружения, усваивая при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-эстетическом плане.

В процессе образовательной деятельности решаются задачи по воспитанию гражданской идентичности, и включение в воспитательный процесс родителей, обучающихся через совместное сотворчество.

Направленность программы: художественная

Уровень: продвинутый

Значимость (актуальность) программы заключается в раскрытии разносторонних способностей каждого ребенка посредством вокального искусства, формировании положительной самооценки, облегчая процесс прохождения ребенком социальной адаптации в современном обществе, формировании универсальных учебных действий средствами продуктивных заданий (учебное сотрудничество, совместная деятельность, разновозрастное сотрудничество). Программа предусматривает непрерывность и преемственность обучения и воспитания, сочетание воспитательных и образовательных мероприятий. Уделяя особое значение сценическому оформлению исполняемого репертуара, включающего в себя артистизм исполнения и пластику (хореографическую постановку номера).

Включения регионального компонента в образовательную деятельность диктуется культурной и образовательной политикой государства, законом «Об

образовании», программой развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» и отображено в общеразвивающей программе «Нотное кружево» в области вокального искусства: (тема №57: «Изучение истории музыкального искусства через знакомство с творчеством выдающихся иркутян.»)

Новизна:

Отличительной особенностью данной программы является ансамблевое пение, как организация совместной творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, стройного в интонационном, ритмическом и гармоническом отношениях пения. Ансамблевое музицирование, как коллективный вид творчества помогает преодолеть чувство страха перед сценой, раскрепощает, развивает уверенность в своих силах. Также проводятся концертно-репетиционные занятия для совершенствования вокально-исполнительских навыков. Они направлены на подготовку к публичным выступлениям, отработку концертных номеров, развитие исполнительской культуры и достижение высокого уровня художественного исполнения.

Включение обучающегося в образовательный процесс в качестве помощника педагога, наставника для младших обучающихся. Обучающиеся получают навыки самообучения, опыт взаимодействия и опыт наставничества, вовлекаются в социально-значимую деятельность, участвуют в мастер-классах, в процессе образовательной деятельности решаются задачи по воспитанию гражданской идентичности.

Адресат программы: учащиеся 7 –16 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся.

Ведущей деятельностью детей 7-11 лет является обучение и коммуникативная деятельность. К 12 годам разворачивается потребность в общественном признании, осознании своих прав в обществе. **Основная деятельность 15-летнего подростка:** учебно-профессиональная деятельность, стремление

применить свои возможности, проявить себя. Подросток желает самостоятельности и самоопределенности в социуме. Мышление 15-16 летнего школьника приобретает личностный, эмоциональный характер, проявляющийся в стремлении выработать свое мировоззрение. Отличает активность мышления, вкус к логическому упорядочиванию и систематизации, к теоретическим обобщениям. В этом возрасте дети приобретают склонность к самоанализу и самокритике. В общении удовлетворяется главная потребность — поделиться собственными переживаниями, получить ощущение благополучия, устойчивости, солидарности и взаимопомощи.

В 15-16 лет - старшем школьном возрасте ребенок оказывается на пороге реальной взрослой жизни. Главным в этот период становится самоопределение: профессиональное и личностное. Создается так называемый жизненный план - старшеклассник решает, кем быть (профессиональное самоопределение) и каким быть в своей будущей жизни (личностное или моральное самоопределение). Еще один момент, связанный с самоопределением, - изменение учебной мотивации. Старшеклассники, ведущую деятельность которых обычно называют учебно-профессиональной, начинают рассматривать учебу как необходимую базу, предпосылку будущей профессиональной деятельности. Их интересуют, главным образом, те предметы, которые им будут нужны в дальнейшем, их снова начинает волновать успеваемость, появляется сознательное отношение к учению.

Методика комплектования группы

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления, **согласия об использовании персональных данных детей и родителей**, а также с учетом составленного расписания образовательного учреждения (школа), которое посещает обучающийся. Одним из важных условий приёма в объединение является наличие у детей голосовых данных, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Поэтому в коллектив принимаются дети, прошедшие входное тестирование.

Группа формируется с учетом половозрастных, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей и состояний учащихся. Творческое объединение посещают дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности.

Срок освоения программы: 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев, 216ч

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Допускается усложнение или упрощение материала, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Содержания занятия планируется дифференцированно, с учетом возрастных вокальных особенностей учащегося.

Состав группы: 15 человек

Режим занятий: 6 часов в неделю; 3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель: создание условий для развития и совершенствования знаний у обучающихся в области истории вокального исполнительства эстрадной музыки.

Задачи обучения:

Обучающие

- формировать знание об особенностях работы голосового аппарата и правила охраны голоса;
- освоить основы музыкальной грамоты;
- научить навыкам работы с текстом, исполняя произведения эмоционально и осмысленно;
- формировать умение импровизировать на сцене, развивая телесное и психологическое раскрепощение;

- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения

Развивающие

- развивать чувство эстетического вкуса, оценочного музыкального мышления, устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;
- раскрыть творческие способности у обучающихся, формируя индивидуальный сценический образ;
- способствовать повышению исполнительской культуры: выразительность исполнения при помощи мимики, движений, жестов;
- голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;

Воспитательные

- содействовать формированию основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину и историю;
- воспитывать нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности.
- воспитывать навык слухового контроля за собственным пением и пением товарищей;

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1 год обучения: занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, итого 6х 36 недель =216 часов; из них 144ч групповые и 72ч сводные репетиционные занятия.

Содержание программы.

Раздел 1. «Основные методико-педагогические принципы организации вокально-хоровой работы (количество часов - 24)

Тема раздела: Основы эстрадного пения (количество часов - 2)

Тема раздела: Распевание (количество часов - 10)

Тема раздела: Сводные репетиции (количество часов - 10)

Тема раздела: Моё музыкальное творчество (количество часов - 2)

На первом вводном занятии проводится инструктаж по технике безопасности и беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ. На занятиях закрепляются правила поведения в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок. Закрепление знаний о безопасном поведении детей в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; здоровье и здоровом образе жизни; государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций. Овладение умениями оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим.

В данном разделе учащиеся научатся сочетать различные техники и специфические приёмы, проводить анализ музыкального материала.

Приобретут знания об особенностях строения гортани, голосовых связок и их взаимодействии с другими органами пения. Об особенностях звучания своих голосов в мутационный период, технике безопасности, включающей в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Усложнение комплексов вокальных упражнений на ощущение опорного звука, использование разных атак звука. Научатся петь чисто в унисон, более сложные и протяженные двухголосные построения и элементы трехголосного пения.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Тема раздела «Моё музыкальное творчество» присутствует в каждом разделе программы, которая позволяет детям совершенствовать умение исполнять произведение в сопровождении

минусовой фонограммы в сочетании с пластическими движениями. Развивает индивидуальную вокальную исполнительскую технику. Формирует самооценку, навык анализа своей работы и других. Подготавливает учащихся к участию в конкурсах, пробуждает творчество, фантазию, доставляет радость и удовольствие.

Форма контроля: после изучения тем 1 раздела обучающиеся выполняют практические задания, педагог проводит опрос.

Раздел 2. «Последовательность развития вокально-хоровых навыков у детей (количество часов - 38)

Тема раздела: Певческая артикуляция (количество часов - 6)

Тема раздела: Певческое дыхание (количество часов - 12)

Тема раздела: Вокальные штрихи (количество часов - 8)

Тема раздела: Ансамбль (количество часов - 10)

Тема раздела: Моё музыкальное творчество (количество часов - 2)

В данном разделе обучающиеся научатся соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных, понимать, для чего важна активная работа артикуляционного аппарата.

Познакомятся с понятиями: секвенция, пентатоника, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический). Для раскрытия творческого потенциала - участие детей в художественно-творческих проектах социокультурной деятельности. Выход в качестве певца на сцену, помогает научить учащегося преодолевать скромность и выступать перед аудиторией. Благодаря выступлению на сцене, у учащихся формируется общий культурный уровень, вырабатывается артистичность и выразительность исполнения.

Форма контроля: По итогам изучения тем 2 раздела учащиеся выполняют творческие задания, направленные на закрепление полученных знаний.

Раздел 3. «Музыкально-теоретическая подготовка (количество часов – 38)

Тема раздела: Основы музыкальной грамоты (количество часов - 6)

Тема раздела: Развитие музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти (количество часов - 6)

Тема раздела: Пение «a capella» (количество часов - 12)

Тема раздела: Моё музыкальное творчество (количество часов - 2)

Тема раздела: Эмоциональное выразительное исполнение (количество часов – 12)

Основы музыкальной грамоты на данном этапе обучения включают в себя: исполнение звукоряда с названием звуков и на слог. Знакомство с понятиями: пентатоника, звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический), жанры эстрадной вокальной музыки, глиссандо. Роль и значение пения без сопровождения в исполнительском искусстве. Воспитание навыков пения без сопровождения инструмента, начинается с исполнения отрывков песен и упражнений без поддержки инструмента или голоса педагога. Систематические и специальные упражнения, вокализы и распевания, имеющие определенную усложняющуюся последовательность для совершенствования навыков пения а capella. Научатся исполнять двух- трехголосные песни. Анализировать музыкальный и поэтический текст, находить сложные в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагменты. Исполнительским приёмам (глиссандо, придыхательная атака звука).

Отмечать особенности авторского стиля и представлять собственную интерпретацию произведения. Самостоятельно использовать музыкально-выразительные средства для создания образа:

- мимика, выражения глаз, жестов и движений;
- богатство тембровых красок голоса;
- динамических оттенков, отточенности фразировки;
- чистота интонации;
- разборчивость и осмысленность дикции;
- темп, пауза и цезуры, имеющие синтаксическое значение.

Работать над художественно – образной стороной произведения. Разбор и проработка исполняемых вокальных произведений: определение жанра, формы, характера песни, ритмической основы, строения мелодии, интервального соотношения голосов, кульминации песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств и др.

Форма контроля: после изучения тем 3 раздела обучающиеся проходят тестирование и выполняют практические и творческие задания.

Раздел 4. «Знакомство и работа с техническими средствами (количество часов - 10 часов)

Тема раздела: «Разновидности и принцип работы с микрофоном» (количество часов -10)

В данном разделе учащиеся закрепят знания о правилах техники безопасности при работе с аппаратурой. Усовершенствуют навык владения микрофоном в плоскости «ближе»-«дальше», особенности звучания голоса в какой-либо микрофон, частотные характеристики микрофонов.

Форма контроля: По итогам изучения тем 4 раздела учащиеся выполняют комплекс практических заданий, направленных на закрепление полученных знаний.

Раздел 5. «Концертно-исполнительская деятельность (количество часов - 34)

Тема раздела: «Народное творчество» (количество часов - 2)

Тема раздела: «Творчество современных композиторов» (количество часов - 8)

Тема раздела: «Концерт для родителей, фестивали, смотры» (количество часов - 24)

В этом разделе программы учащиеся знакомятся с понятием «народная песня», «народное творчество», с основными чертами русской песни. Познакомятся с музыкальными образами родного края в произведениях об Иркутске, Ангаре, Байкале, Сибири, сибирской природе. Научатся выделять особенности эстрадного и народного пения. Получат сведения о значимости творчества

композитора в музыкальной культуре через видеозаписи. Подготовка к концертной и конкурсной практике выступлений. Систематические репетиции и концертные выступления способствуют повышению исполнительского уровня.

Форма контроля:

После изучения тем раздела обучающиеся участвуют в конкурсе, концертах

Раздел 6. «Сводная репетиционная работа» (количество часов - 72)

Тема раздела: «Разучивание и отработка концертного номера» (количество часов - 36)

Практическая певческая деятельность, направленная на достижение всех видов ансамбля и строя. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка. Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз. Ударение во фразах. Работа над репертуаром включает в себя разучивание и отработку вокальных произведений, отдельных фраз и мелодий; работу над вокально-интонационными, музыкально-ритмическими, динамическими и образно-сценическими аспектами исполнения. Это: чистота интонирования, синхронность, ритмическая организованность, динамическое разнообразие, осмысленность и выразительность исполнения.

Тема раздела: «Исполнительская практика» (количество часов - 36)

Продолжат совершенствование основ сценического мастерства: сценическая культура исполнителя, сценическое пространство, владение собой, устранение волнения на сцене, мимика (выражение лица, улыбка), жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Познакомятся с приёмами для снятия волнения перед выступлением. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Репетиционная деятельность — это процесс подготовки к выступлениям, который включает не только техническую и художественную работу над репертуаром, но и формирование исполнительской культуры, развитие ответственности и прилежания участников. Отработка элементов постановки

концертного номера включает в себя: сценическое поведение, мимику, жесты, хореографию, концертные костюмы, эмоциональную интерпретацию номера через актёрский разбор текста и сценическое движение.

Репертуар к программе «Нотное кружево»

Богданова В. «В двух шагах от мечты»

Ермолов А. «Величальная»

Гейдельман «Тебе, Россия»

Дербенев Л., Зацепин А. «Куда уходит детство»

«Наш край» неизвестный автор, Капаева В.А.

Комар Екатерина «Мир без войны»

Кочетов Лев «Мы – едины! Непобедимые!»

Миронов А. «Баллада о маленьком сердце»

Минков М., Тушнова В. «А знаешь, все еще будет»

Петряшева А. «Если мы возьмемся за руки»

Петряшева А. «Мы за мир!»

Фисенко С. «Нет милей Руси»

Планируемые результаты.

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- особенности работы голосового аппарата и правила бережного обращения с ним;
- основы музыкальной грамоты;
- интерпретировать музыкальное произведение и импровизировать в условиях концертной деятельности;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа в исполнительской деятельности вокалиста;

уметь:

- исполнять произведения с элементами трехголосного пения;
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- обладать сценической свободой (раскрепощенность);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- владеть навыками исполнения музыкальных произведений в концертных, студийных условиях;

Приобретут такие личностные качества: целеустремленность, трудолюбие, ответственность, настойчивость, самоконтроль, самооценка.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел I. «Основные методико-педагогические принципы в организации вокально-хоровой работы»	24	2	22	
I.I.	Тема. Основы эстрадного пения	4	2	2	Прослушивание
I.II.	Тема. Распевание	18	2	16	
I.III.	Тема. Моё музыкальное творчество	2		2	итоговое занятие по закреплению пройденной темы
	Раздел II. «Последовательность развития вокально-хоровых навыков у детей»	38	4	34	
II.I.	Тема. Певческая артикуляция	6		6	
II.II.	Тема. Певческое дыхание	12	2	10	
II.III.	Тема. Вокальные штрихи.	8	2	6	
II.IV.	Тема. Ансамбль.	10		10	
II.V.	Тема. Моё музыкальное творчество	2		2	итоговое занятие по закреплению пройденной темы
	Раздел III. «Музыкально-теоретическая работа»	38	4	38	
III.I.	Тема. Основы музыкальной грамоты	6	2	2	
III.II.	Тема. Развитие музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти	6		6	
III.III.	Тема. Пение «a cappella»	12		12	Практическая работа. Наблюдение.
III.IV.	Тема. Моё музыкальное творчество	2		2	Творческая работа.
III.VI.	Тема. Эмоциональное выразительное	12	2	10	

	исполнение.				
	Раздел 4. «Знакомство и работа с техническими средствами»	10	2	8	
IV.	Тема. Разновидности и принцип работы с микрофоном.	10	2	8	Практическая работа. Наблюдение.
	Раздел 5. «Культурно-просветительская деятельность»	34	2	28	
V.I.	Тема. Народное творчество	2	1	1	Викторина.
V.II.	Тема. Творчество современных композиторов.	8	1	5	
V.III.	Тема. Концерт для родителей, фестивали, смотры	24		22	По итогам раздела: участие в конкурсе
	Раздел 6. «Концертно-репетиционная работа»	72			
VI.I.	Тема. Разучивание и отработка концертного номера			36	
VI.II.	Тема. Исполнительская практика			36	Практическая работа.
	Итого:	216ч	16ч	200 ч	

Календарный учебный график

Раздел/ месяц	сентяб рь	октяб рь	ноябр ь	декаб рь	янва рь	февра ль	мар т	апре ль	май	итог о
Раздел 1	12	12								24
Раздел 2		6	16	16						38
Раздел 3				2	14	16	6			38
Раздел 4							10			10
Раздел 5							2	18	14	34
Раздел 6	6	10	8	8	6	8	8	8	10	72
Промежуто чная аттестация				V					V	
всего	18	28	24	26	20	24	26	26	24	216

Учебно-тематический план к программе «Нотное кружево»

№	Дата	название раздела; темы раздела; темы занятия	Объём часов	форма занятия	форма аттестации (контроля)
I.		Основные методико-педагогические принципы организации вокально-хоровой работы	24		
I.I.		Основы эстрадного пения	4		
1	сентябрь	Инструктаж по ТБ. План творческих мероприятий на учебный год	2	Учебное занятие	
2	сентябрь	Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.	2	Теоретическое занятие	Устные ответы на вопросы
I.П		Распевание	18		
3	сентябрь	Правила охраны голоса. Соблюдение певческой установки.	2	Учебное занятие	
4	сентябрь	Пение отрывков предполагаемых произведений репертуарного плана. Анализ.	2	Учебное занятие	
5	сентябрь	Певческая позиция в эстрадном вокале.	2	Учебное занятие	
6	сентябрь	Элементы вокальной техники	2	Учебное занятие	
7	октябрь	Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков	2	Учебное занятие	
8	октябрь	Пение канонов.	2	Учебное занятие	
9	октябрь	Артикуляционный тренинг	2	Учебное занятие	
10	октябрь	Пение интервалов.	2	Учебное занятие	
11	октябрь	Разбор мелодической линии произведений.	2	Учебное занятие	Устные ответы на вопросы
I.III.		Моё музыкальное творчество	2		
12	октябрь	Юбилейный год музыкальных событий.	2	Урок-концерт	Итоговое занятие по закреплению пройденной темы
II.		«Последовательность развития вокально-хоровых навыков у детей»	38		
II.I.		Певческая артикуляция	6		
13	октябрь	Исполнительские приёмы вокальной техники	2	Учебное занятие	

14	октябрь	Дикционный тренинг	2	Учебное занятие	
15	октябрь	Работа над вокальной артикуляцией	2	Учебное занятие	
II. II		Певческое дыхание	12		
16	ноябрь	Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки.	2	Учебное занятие	
17	ноябрь	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой А.Н.	2	Учебное занятие	
18	ноябрь	Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.	2	Учебное занятие	
19	ноябрь	Речевой тренинг с ритмическими акцентами.	2	Учебное занятие	
20	ноябрь	Вокальные упражнения на расширение диапазона.	2	Учебное занятие	
21	ноябрь	Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы	2	Учебное занятие	Практические задания
II.III.		Вокальные штрихи.	8		
22	ноябрь	Работа над дикцией при сохранении кантилены.	2	Учебное занятие	
23	ноябрь	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.	2	Учебное занятие	
24	ноябрь	Интонарование произведений в различных видах лада.	2	Учебное занятие	
25	декабрь	Работа над нюансами, фразировкой.	2	Учебное занятие	
II.IV.		Ансамбль.	10		
26	декабрь	Типы вокальных ансамблей.	2	Учебное занятие	
27	декабрь	Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды.	2	Учебное занятие	
28	декабрь	Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями.	2	Учебное занятие	
29	декабрь	Упражнения на выработку чистого унисона.	2	Учебное занятие	
30	декабрь	Основные правила пения в ансамбле.	2	Учебное занятие	Устные ответы на вопросы
II.V.		Моё музыкальное творчество	2		
31	декабрь	Вечер песни «Зимние узоры»	2	Учебное занятие	промежуточная аттестация
III.		«Музыкально-теоретическая работа»	38		
III.I.		Основы музыкальной грамоты	6		
32	декабрь	Мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм	2	Учебное занятие	
33	декабрь	Секвенция. Пентатоника. Распевание по пентатонике	2	Учебное занятие	

34	январь	Динамика, регистры, тембр.	2	Учебное занятие	
III. II.		Развитие музыкального слуха, ритма и памяти	6		
35	январь	Инструктаж по ТБ. Творческие задания на развитие ритмического слуха.	2	Учебное занятие	
36	январь	Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера.	2	Учебное занятие	
37	январь	Упражнения для развития внутреннего слуха	2	Учебное занятие	
III. III.		Пение «a cappella»	12		
38	январь	«a cappella» – что это такое в наше время?	2	Учебное занятие	
39	январь	«a cappella» в исполнении женских голосов.	2	Учебное занятие	
40	январь	Сложности сольного исполнения. Елена Ваенга	2	Учебное занятие	
41	февраль	«a cappella» в исполнении мужских голосов. Хор Турецкого	2	Учебное занятие	
42	февраль	«a cappella»– коллектива Pentatonix	2	Учебное занятие	
43	февраль	Пение канонов	2	Учебное занятие	
III.V.		Моё музыкальное творчество	2		
44	февраль	Детское творчество «О родине, о мужестве, о славе»	2	Учебное занятие	Итоговое занятие по закреплению пройденной темы
III.VI .		Эмоциональное выразительное исполнение	12		
45	февраль	Артистизм. Сценическая культура.	2	Учебное занятие	
46	февраль	Эмоции, мимика лица при пении для создания художественного образа.	2	Учебное занятие	Наблюдение
47	февраль	Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.	2	Учебное занятие	
48	февраль	Работа над поэтическим текстом.	2	Учебное занятие	
49	март	Сценическое воображение (упражнения, этюды, импровизации).	2	Учебное занятие	Наблюдение
50	март	Музыкальные выразительные средства в создании собственного художественного стиля	2	Учебное занятие	
IV.		Знакомство и работа техническими средствами	10		

IV. I.		Разновидности и принцип работы с микрофоном	10		
51	март	Техника безопасности работы с микрофоном.	2	Учебное занятие	
52	март	Работа с микрофоном и фонограммой	2	Учебное занятие	Слуховой анализ
53	март	Использование микрофона при активном сценическом движении.	2	Учебное занятие	
54	март	Особенности исполнения вокального произведения под фонограмму	2	Учебное занятие	Устные ответы на вопросы
55	март	Роль бэк-вокала в эстрадной песне.	2	Учебное занятие	Фронтальный опрос
V.		Культурно-просветительская деятельность	34		
V. I.		Народное творчество	2		
56	март	Понятие стилизации в контексте «эстрадного пения».	2	Учебное занятие	
V. II.		Творчество современных композиторов	8		
57	апрель	Изучение истории музыкального искусства через знакомство с творчеством выдающихся иркутян.	2	Учебное занятие	
58	апрель	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	2	Учебное занятие	
59	апрель	Продолжение знакомства с творчеством композиторов.	2	Учебное занятие	
60	апрель	Песенное творчество Александра Ермолова	2	Учебное занятие	Викторина
V. III.		Концерт для родителей фестиваля, смотры	24		
61	апрель	Работа над программным репертуаром	2	Учебное занятие	
62	апрель	Работа над репертуаром к концерту «Дороги войны – дороги Победы»	2	Учебное занятие	
63	апрель	Отработка хореографических элементов к репертуарным песням.	2	Учебное занятие	
64	апрель	Постановка хореографических Движений, оформление номеров.	2	Учебное занятие	
65	апрель	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	2	Учебное занятие	
66	май	Анализ музыкального и поэтического текста.	2	Учебное занятие	
67	май	Определение и реализация исполнительского плана.	2	Учебное занятие	
68	май	Упражнения на вокально-двигательную координацию.	2	Учебное занятие	
69	май	Работа над строем и ансамблем в репертуаре	2	Учебное занятие	
70	май	Выразительность, эмоциональность исполнения песни	2	Учебное занятие	

71	май	Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение.	2	Учебное занятие	Итоговая аттестация
72	май	Концерт «Галактика успеха»	2	Урок-путешествие	
		Итого:	144		

Учебно-тематический план к программе «Нотное кружево»

Гр.№1 и №2 (сводные репетиционные занятия)

№	Число, месяц	Наименование темы занятия	Объём часов	форма занятия	форма аттестации (контроля)
1	сентябрь	Инструктаж по ТБ. Распевание.	2	Учебное занятие	
2	сентябрь	Распевание. Повторение ранее разученного песенного материала.	2	Учебное занятие	
3	сентябрь	Распевание. Разучивание	2	Учебное занятие	
4	октябрь	Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков	2	Учебное занятие	
5	октябрь	Учебно-тренировочный материал	2	Учебное занятие	
6	октябрь	Разучивание хореографических элементов к репертуарным песням.	2	Учебное занятие	
7	октябрь	Разучивание хореографических элементов к репертуарным песням.	2	Учебное занятие	
8	октябрь		2	Учебное занятие	
9	ноябрь	Учебно-тренировочный материал	2	Учебное занятие	
10	ноябрь	Отработка хореографических элементов к репертуарным песням.	2	Учебное занятие	
11	Ноябрь	Работа над интонационным строем в ансамбле.	2	Учебное занятие	
12	ноябрь	Работа над интонационным строем в ансамбле.	2	Урок-концерт	
13	декабрь	Работа над ритмическим строем в ансамбле.	2	Учебное занятие	
14	декабрь	Работа над тембровым строем в ансамбле.	2	Учебное занятие	
15	декабрь	Работа над вокальной артикуляцией.	2	Учебное занятие	
16	декабрь	Отработка концертного номера	2	Учебное занятие	
17	январь	Инструктаж по ТБ. Отработка концертного номера	2	Учебное занятие	
18	январь	Работа над тембровым строем в ансамбле.	2	Учебное занятие	

19	январь	Работа над тембровым строем в ансамбле.	2	Учебное занятие	
20	февраль	Работа над исполнительским планом сочинения.	2	Учебное занятие	
21	февраль	Работа над исполнительским планом сочинения.	2	Учебное занятие	
22	февраль	Работа над нюансами, фразировкой.	2	Учебное занятие	
23	февраль	Работа над нюансами, фразировкой.	2	Учебное занятие	
24	март	Работа над динамическим ансамблем.	2	Учебное занятие	
25	март	Отработка хореографических элементов к репертуарным песням.	2	Учебное занятие	
26	март	Отработка хореографических элементов к репертуарным песням.	2	Учебное занятие	
27	март	Использование микрофона при активном сценическом движении.	2	Учебное занятие	
28	апрель	Артистизм. Сценическая культура.	2	Учебное занятие	
29	апрель	Работа над репертуаром к концерту	2	Учебное занятие	
30	апрель	Работа над эмоциональной интерпретацией номера	2	Учебное занятие	
31	апрель	Работа с микрофоном при исполнении сценического движения.	2	Учебное занятие	
32	май	Работа над эмоциональной интерпретацией номера	2	Учебное занятие	
33	май	Работа над художественным образом			
34	май	Работа над художественным образом	2	Учебное занятие	
35	май	Пение упражнений на развитие навыка двухголосия.	2	Учебное занятие	
36	май		2	Учебное занятие	
		Итого	72		

Методическое обеспечение программы

Оценочные материалы.

Диагностика входного тестирования проводится только для детей, которые поступают в ансамбль на определенную программу (от 8 лет до 16 лет).

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Параметры	Требования
эмоциональность и артистичность	выразительность мимики и пантомимики, передача, в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из музыки и содержания композиции. Под танцевальную, инструментальную музыку выполнить элементарные танцевальные движения. Отмечается оригинальность, выразительность и согласованность движений с темпом и ритмом музыки; Проговорить скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание); оценивается этот показатель по внешним проявлениям.
музыкально-ритмические способности	-музыкально-ритмическая координация оценивается во время исполнения простых движений (бега, маршировки под музыку с разным темпом), и простых танцевальных элементов под музыку: - восприятие ритмического рисунка проверяется следующим образом: проигрываются несколько тактов мелодии с определённым ритмическим узором, и ребёнок самостоятельно хлопками в ладоши должен воспроизвести его. При этом обращается внимание на быстроту реакции и запоминание мелодии.
Чистота интонации голоса	Исполнить любимую песню или повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте, повторить голосом высокий - низкий звук (один, несколько), сыгранный педагогом на фортепиано. Определить направление движения мелодии вверх, вниз, на месте, на каком слове изменилась мелодия.

Фамилия имя воспитанника	Оценка знаний, умений и навыков, предусмотренных программой		
	Теоретические знания по разделам программы	Практические умения и навыки по основным разделам программы	

Критерии оценки детей: если ребёнок выполняет задание в соответствии с требованиями, ставится -5б, допускает две ошибки - 4б, допускает три, четыре ошибки-3б

Бланк промежуточной аттестации: «Оценка результатов обучения и воспитания детей»

	особенности работы голосового аппарата и правила бережного обращения при работе с ним	Знать основы музыкальной грамоты	Знать интерпретировать музыкальное произведение и импровизировать в условиях концертной деятельности	Знать: средства создания сценического имиджа в исполнительской деятельности вокалиста	Уметь исполнять элементы трехголосного пения произведения	Уметь: демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	владеть навыками исполнения музыкальных произведений в концертных, студийных условиях	Сумма баллов	Итоги аттестации
									Итого	

Общее число баллов · 100%: 60 = % усвоения.

Проверка теоретических знаний предмета:

1. Перечислить основные части строения голосового аппарата.
2. Расскажи основные правила бережного отношения к голосу.
3. Назови виды ансамблей (одноголосные, двухголосные, трехголосные, многоголосные).
4. Что такое нюансы в музыке? Назови динамические оттенки.
5. Что такое штрихи в музыке? Назови основные штрихи.
6. Что такое народная песня. Назови русские народные песни.
7. Назови русских композиторов – классиков и несколько произведений.

8. Назови современных российских композиторов и их произведения.
9. Расскажи, что такое сцен движение, пластика?
10. Что такое концертно-исполнительская деятельность и для чего она нужна?

Практика:

1. Назвать правила певческой установки во время пения сидя, стоя.
2. Назови типы дыхания.
3. Выполни комплекс упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой.
4. Проговори скороговорку.
5. Прохлопай ритмический рисунок соблюдая и заданный темп.
6. Послушай мелодию и определи направление мелодии по слуху.
7. Послушай и определи в каком регистре звучит мелодия.
8. Пропой по слуху заданную незнакомую мелодию.
9. Исполни отрывок знакомой песни (учитывается чистота интонации, дикция).
10. Проанализируй прослушанное музыкальное произведение.
11. Покажи правильное положение микрофона при пении.

5 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

4 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

3 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

УМК:

- Общеобразовательная программа «Нотный дождь»
- Общеобразовательная программа «Кампанелла»
- Общеобразовательная программа «Мелодикс»
- Общеобразовательная программа Семинотка»

Методические доклады:

- Доклад по теме самообразования: «Формирование креативности у детей вокального объединения»

- Доклад по теме самообразования: «Музыкально-ритмические упражнения как одно из универсальных средств формирования навыка коммуникации у обучающихся».
- Доклад по теме: «Взаимодействие социальных партнеров при организации профориентационной работы в творческом коллективе учреждения дополнительного образования»

Методические разработки:

- Рекомендации об охране голосового аппарата «Берегите голос»
- Олимпиада «Вокальный жанр – песня».

Аннотация. Вопросы олимпиады направлены на знание и понимание двух удивительных искусств: музыки и поэзии.

<https://cloud.mail.ru/public/Eq1G/kNajEGEA8>

- Викторина «Музыкальный калейдоскоп».

Аннотация. Задания направлены на формирование мотивации к познанию и повышению уровня теоретических знаний и музыкальной памяти, расширение общекультурного и музыкального кругозора.

<https://sites.google.com/view/vocal-ensemble-victoria/%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%B>

- Статья «Вокальная деятельность детей младшего школьного возраста как средство формирования креативности»

<https://cloud.mail.ru/public/5h31/Dp4HeKiVs>

Аннотация. В данной статье идет речь о формировании 4к компетенций на занятиях вокала.

- «Эссе «Всё, что меня касается»»

<https://cloud.mail.ru/public/tkY2/wPdhH331W>

- Эссе «Следующее лучшее время»

<https://cloud.mail.ru/public/Fd6t/HfqzJWipG>

- Эссе «Гуманный педагог и его путь в образовании»
<https://cloud.mail.ru/public/dhHe/nqg97mn61>
- Сценарий отчетного юбилейного концерта студии
<https://cloud.mail.ru/public/YXtw/Ta16tbdoD>
- Видео «Как научиться петь по-английски?»
<https://yandex.ru/video/preview/17216064287765925660>
<https://yandex.ru/video/preview/16911183620550988596>
- Видео «Школа мюзикла. 1 занятие»
<https://yandex.ru/video/preview/1925160548313087777>

Конспекты занятий:

- Конспект занятия: «Знакомство с национальными музыкальными инструментами народов Сибири»

<https://cloud.mail.ru/public/THGT/7VcDSBnJR>

Аннотация. Красота города отражается в стихах иркутских поэтов: В.Скиф, М.Сергеев, А.Оборин и других авторов, влюбленных в свой город. Композиторы воспевают неповторимость Иркутска в своих песнях.

- Конспект занятия: «Пение канонем народных потешек сибирского региона» <https://cloud.mail.ru/public/2g18/fawJqFk7J>

Аннотация: Знакомство с народным фольклором (потешки сибирского региона), развивая интерес и эмоционально – положительное отношение к истории и культуре Сибири (обычаям, традициям, фольклору).

- Конспект занятия: «Навыки выразительного пения. Соотношение пения с мимикой лица» <https://cloud.mail.ru/public/u7Yj/wVRTz196j>

Аннотация: Музыкальное настроение, эмоциональность диктуют соответствующие поведение, жест, пластику, краску голоса. Это является сценическими средствами выражения (жесты, мимика и пантомимика: движения глаз, губ, головы человека, его пальцев, рук и туловища).

Сценарии открытых мероприятий:

- Сценарий воспитательного мероприятия «Память сильнее времени», посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне по итогам проведения промежуточной аттестации за 2-полугодие, в рамках методического десанта. *Аннотация:* Данная методическая разработка патриотической направленности, знакомит учащихся с трагическими страницами нашей истории (военные будни), историей Великой Отечественной Войны. О важной роли музыки на войне. Направлена на формирование положительной оценки духовного подвига нашего народа, уважение к истории своей страны.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/HiQo/6fCDw8Cxx>

Дидактический материал: комплект наглядных пособий, карта-схема строения голосового аппарата.

Методы, формы и технологии обучения применяемые при реализации программы: Преобладающая роль отводится практико-ориентированным методам, стимулирующим инициативу и самостоятельность обучающихся:

- фонопедический метод развития голоса;
- метод мысленного пения;
- методы контроля и самоконтроля, сравнительного анализа;
- интерактивный метод обучения в форме наставничества: Учитель + ученик; Ученик + ученик);
- творческие мастерские;
- движение под музыку, как метод удовлетворения потребности в двигательной активности детей является для них отдыхом от статического положения на занятии, внося разнообразие в занятия, вызывая интерес к музыкальной деятельности (игровые действия; отражение ритма и высоты звуков; изобразительные моменты в процессе исполнения песни и пр.) (По Ю.К. Бабанскому);
- наглядный метод (слуховой и зрительный);

- словесные методы (беседа, обсуждение характера музыки, способов исполнения; объяснение новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, оценки исполнения; анализ недостатков;

Формы работы:

В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуальная форма работы с обучающимися, работа в мини-группах по закреплению нового материала, отработки вокально-хоровых навыков.

Педагогические технологии:

- ***Групповая технология:*** создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы.
- ***Технологии проектной деятельности:*** игровые проекты, повествовательные проекты.
- ***Личностно - ориентированная технология:*** организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса.
- ***Игровая технология (с использованием приемов геймификации):*** метод, который позволяет превратить обучение в увлекательную игру, где учащиеся зарабатывают баллы, достигают новых уровней и получают награды за свои успехи.
- ***Исполнительские технологии:*** развитие вокально-хоровых умений и навыков эмоционального и осознанного исполнения произведений различных жанров и стилей, становление ассоциативно-образного мышления.
- **Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:**
Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Zoom, видеоконференции, социальных сетей

(Телеграмм, Сферум), с использованием электронного образовательного ресурса по изучаемой теме.

– **Электронные ресурсы:**

- <https://multiurok.ru/>
- <https://www.maam.ru/>
- <https://infourok.ru/>
- <https://prosv.ru/>
- <http://pedgazeta.ru/docs.php?cid=1&rid=108&page=2>
- <http://www.museum.ru>
- <http://www.hermitage.ru/>
- <http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html>
- <http://www.plus-msk.ru>
- http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki
- <http://songkino.ru>
- <http://be-four.livejournal.com/1877.html>
- <http://viki.rdf.ru/cat/musika/?page=2#list>
- <http://scenario.fome.ru/main-5.html>
- <http://www.nlib.narod.ru/>
- <http://www.edu.ru>
- <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
- <http://alekseev.numi.ru/>

Типы занятий: Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные типы учебных занятий: *традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.*

- *теоретические занятия:* обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных правилах гигиены голоса; знакомство с творчеством композиторов-классиков, современных композиторов – песенников, теоретические сведения о жанре русской народной песни, её характерных особенностях, различиях и сходстве; элементарные теоретические сведения основ музыки, музыкальных терминов.
- *практические занятия:* освоение вокальных приёмов и песенных жанров. Овладение традиционной методикой формирования вокальных навыков: дыхания, звукообразования (мягкая атака, певучесть и округлость гласных,

дикция). Подбор соответствующих упражнений для распевания, дополнительного материала.

- *репетиционные занятия*: подготовка и публичное представление: вокально-хореографических композиций; тематических концертов.
- *экскурсионные занятия*: посещение концертных площадок, выступлений творческих коллективов города.

Структура занятия включает в себя:

- **Организационный момент.** Приветствие. Сообщение темы занятия, постановка цели.
- **Основная часть.** Пение вокальных упражнений. Разучивание произведений песенного репертуара. Ритмическая пауза. Повторение песенного материала под фонограмму.
- **Контрольно-рефлексивный момент.** Итог занятия.

Глоссарий профессиональной терминологии

Использование глоссария в вокале помогает вокалистам глубже понимать технические и художественные аспекты исполнения, что способствует повышению качества их работы. Применение глоссария в вокале обосновано несколькими факторами:

- Облегчение изучения вокального мастерства. Глоссарий содержит терминологию, которая охватывает ключевые элементы вокального исполнения.
- Помощь в понимании вокальной техники.
- Повышение уровня художественной выразительности. Некоторые термины, такие как «динамика», «интонация», «кульминация», служат средствами художественной выразительности и являются необходимыми понятиями в учебном процессе.
- Улучшение качества исполнения. Например, хорошая дикция — неременное условие вокального исполнения, она зависит от качества

произношения у каждого поющего и от одновременности произнесения всей хоровой партией.

Атака - момент «включения» голосовых связок и дыхания.

Артикуляция - способ исполнения последовательного ряда звуков при пении вокальных партий.

Бэк-вокал - *подпевка* — песенное исполнение, сопровождающее основную вокальную партию.

Гортань - участок дыхательной системы, который соединяет глотку с трахеей и содержит голосовой аппарат.

Голосовой аппарат — это совокупность анатомических структур, обеспечивающих образование голоса и речи.

Динамика - совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания.

Дикция — это степень отчетливости в произношении звуков, слогов и слов в речи.

Звуковедение - способ связи звуков в процессе фonaции, включающий в себя технику использования различных штрихов в процессе вокального интонирования. Звукоряд

Звукоряд - последовательность звуков, расположенных по высоте в восходящем или нисходящем порядке. Отдельные звуки в таком ряду в теории музыки именуются ступенями (по аналогии со ступенями лестницы).

Звукообразование — это процесс, при котором образуется голос, в том числе и певческий.

Импровизация - *Вокальная импровизация* – это коммуникативное выступление (в отличие от показательного), когда в ход идет не только действие на сцене, но и настроение, восприимчивость и реакция аудитории, которые чувствует и использует исполнитель.

Канон - строго выдержанная имитация, при которой каждый из голосов, исполняющих одну и ту же мелодию, вступает с некоторым опозданием по отношению к предыдущему

Певческое дыхание способствует естественному развитию голоса, свободному пению, оздоровлению всего организма и, прежде всего, голосового аппарата.

Ритм — это чередование звуков и пауз (моменты тишины) разной продолжительности.

Резонатор - часть голосового аппарата, который усиливает звук.

Легато - прием в пении, связное исполнение звуков, при котором имеет место плавный переход одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует.

Темп – скорость движения музыкального произведения.

Унисон - одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты.

Фонограмма - запись звука (речи, музыки или условного сигнала), сделанная на магнитофонной ленте, киноплёнке.

Кадровое обеспечение программы

Педагог: Жаркова Светлана Анатольевна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.

Образование: высшее

Иркутский государственный педагогический институт, 27.06.1996г., специальность «музыка», квалификация «учитель музыки».

ФГБ ОУВПО «Восточно-Сибирская Государственная Академия Образования», 28.06.2013г., специальность «педагогическое образование», квалификация: магистр педагогики.

Педагогический стаж: 24 года

Условия реализации программы

- проветриваемый зал для занятий;
- разнообразный дидактический материал (наглядные пособия, схемы);
- технические средства: микрофоны (в количестве 6 шт.), колонка, видеозаписи, минусовые фонограммы, концертные костюмы, реквизит.

При реализации программы также созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы), установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля) туалетные комнаты оборудованы поручнями для инвалидов.

Дополнительная информация

Дополнительная общеобразовательная программа **«Нотное кружево»** составлена с учётом социально-экономического компонента. Содержания программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического развития региона, с возможностью реализация комплекса следующих образовательных и воспитательных мероприятий:

- Квест «Профессии вокруг меня» — игровые маршруты с выполнением профессиональных задач на разных "станциях"
- «Аукцион профессий» родительское наставничество, где родители рассказывают о своих профессиях и проводят мастер-классы;
- митап «Профкластеры Иркутского региона»;
- выставка-рекомендация «Поиск. Призвание. Профессия»
- медиапрезентация профессий «Азбука профессии».

Воспитательный потенциал программы

Реализация регионального компонента в программе осуществляется через: совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную деятельность детей, сотрудничество с музеями, привлечением родителей, организацию праздников и развлечений и направлен на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, проведения массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы.

- овладение и знакомство с культурой своего народа, в том числе региона: посещение костюмированной фотосессии в русских народных костюмах – фотозона: «Весна 45-го года!», тематическая экскурсия «Окна Иркутска-двери Венеции»; культурно-познавательная программа «Иркутские вечорки» в рамках этнокультурной программы «Сибирские забавы»; игровая программа «Байкальская карусель», литературный прожектор «Семья».

- создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности:

участие в конкурсах вокального искусства: «Солнечные лучики» , «Юные дарования России», «Сибирь зажигает звезды», «Песни Победы», «Ступеньки к успеху», «Восходящие звёзды Приангарья», «Таланты 21 века», Триумф талантов»; конкурсе-игре по музыке «Аккорд», «Карусель мультфильмов»; викторине, посвященной Дню Байкала, конкурс рисунков и фотографий «Снежные приключения», «Семейные традиции»; познавательных квест-играх «Нерпёнок»; «Иркутские пернатые друзья»; квиз-игре «Дню Отца».

-организация совместных творческих акций с детьми:

«Эко-ёлка»; «Сделаем наш город чище»; «Батарейка – сдавайся», ночь искусств в музее города, благотворительные акции Добрых дел участников СВО: «Подарок бойцу», «Имбирный пряник», «Блиндажная свеча», квест «Жизнь солдатская» с интерактивными элементами» в Доме ремесел.

-организация и проведение мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни:

Пятиминутки «Безопасные каникулы», конкурс рисунков «Против наркотиков», спортивный праздник «Лыжня зовет!».

- Беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ.
- Видеоматериал по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>

<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>

<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>

<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

Ссылка на УВР: <https://cloud.mail.ru/public/fHNr/qkNWA WVdB>